



OAK
TREE

Sarah Klenes voix
Annemie Osborne violoncelle
Thibault Dille accordéon

*... C'est un peu emprunter les chemins des sentiments délaissés, parcourir un univers inexploré,
rêver une aventure pas comme les autres, sortir des sentiers battus.
Ce nouveau trio est un peu tout ça à la fois: exaltant mais aussi intime, disert et discret,
tendre et rugueux, mais toujours surprenant.
Entre musique improvisée, poésie et jazz contemporain...*

-Jean-Pierre Goffin, L'Avenir, Septembre 2012-

OakTree est un trio de musique acoustique explorant les possibilités de l'association atypique de la voix, du violoncelle et de l'accordéon. Une aventure tout en couleurs, en textures et en surprises, nourrie de jazz, de chanson et de folklore, qui entraîne l'auditeur sur les nuages du rêve (J-C Van Troyen - Le Soir). Une musique affranchie et poétique emmenée par trois funambules généreux, Sarah Klenes, Annemie Osborne et Thibault Dille qui réveillent et font danser l'imaginaire du public!

Après leur premier album "à dos d'âmes" (MognoMusic 2012), intimiste et aventureux, oscillant entre compositions et improvisations libres, le nouvel album "well" propose des compositions originales à l'exception de la reprise de "A change is gonna come" de Sam Cooke. L'écriture d'OakTree se mêle à celles de leurs invités sur leur tournée et sur l'album: Michel Massot (trombone, tubas), Tcha Limberger (violin, voix) et Kristof Hiriart (voix, percussions), choisis pour leur approche, la spontanéité, le langage singulier et la Vie de leur musique.

La rencontre fut magique et riche à plus d'un égard! Bousculé, le trio visite d'autres horizons, ose de nouveaux choix et offre ainsi une musique plus ancrée et plus investie toute en lyrisme.

La bourse JongJazzTalent remportée en juillet 2013 a soutenu ce projet dont le trio présentera le fruit au GENT JAZZ FESTIVAL le 11 juillet prochain à l'occasion de la sortie du nouvel album "well" (Homerecords.be 2014), puis notamment dans toute la Belgique, au Luxembourg et en France (sortie février 2015) la saison qui vient!

NEW **ALBUM** *well*



Sortie en Juillet 2014 en Belgique et Février 2015 en France

Recorded, mixed and mastered by Johann Spitz, Corentin Ausselm and Michel Van Achter at Homerecords.be, Liège, Belgium April-June 2014 °
Artwork Nina Reumaux °
Layout Corentin Ausselm



Guests:

Kristof Hiriart *voice, ttun-ttun*

Tcha Limberger *violin, voice*

Michel Massot *euphonium, tuba, trombone, voice*

FIRST ALBUM *à dos d'âmes*



Sorti en Septembre 2012

Recorded, mixed and mastered by Jarek Frankowski at Studio Acoustic Recordings, Brussels, Belgium in July 2012 ° Art design by Mpointproduction ° Photos by Nicolas Clément and Sarah Klenes



Mogno Music (J047)

l'avenir

Jean-Pierre Goffin

Septembre 2012

* * *

" A dos d'âmes, c'est un peu emprunter les chemins des sentiments délaissés, parcourir un univers inexploré, rêver une aventure pas comme les autres, sortir des sentiers battus. Ce nouveau trio original voix-violoncelle-accordéon est un peu tout ça à la fois: exaltant mais aussi intime, disert et discret, tendre et rugueux mais toujours surprenant. Entre musique improvisées, poésie et jazz contemporain, Sarah Klenes trouve une voie qui fait plus penser à la fragilité d'un roseau qu'à la force du chêne. A découvrir. "

LE SOIR

Jean-Claude Van Troyen

Septembre 2012

" (...) Le trio explore les possibilités de cette formation atypique. Et c'est une aventure tout en couleurs, en textures et en surprises, nourrie de jazz, de chanson, de folklore qui entraîne l'auditeur sur les nuages du rêve. "

Le Quotidien

Gregory Cimatti

Juillet 2011

" Voyage en roue libre. Mariant habilement accordéon, violoncelles et audaces vocales, (...) trace sa route avec subtilité. Voilà un trio sensible qui joue la carte du naturel et de l'instinct, improvisant à tout-va. De véritables funambules en équilibre permanent, concoctant une musique "jazzy-world" affranchie et poétique. (...) Une musique aux frontières du jazz, des sonorités latines et de la chanson. Un patchwork délicat et aventureux, tantôt dynamique, tantôt reposant. (...) D'où cette grande flexibilité que s'accorde à Dos d'âmes, idéale quand on aime prendre les chemins de traverse plutôt que les routes toutes tracées. (...) Un beau programme! "



OakTree naît de la rencontre en 2008 de la violoncelliste luxembourgeoise Annemie Osborne, de l'accordéoniste bruxellois Thibault Dille et de la chanteuse liégeoise Sarah Klenes autour de l'improvisation libre.

A l'issue d'un premier projet visitant un répertoire alliant standards de jazz, improvisations libres, miniatures et compositions originales, ils décident de continuer l'exploration de cette formation atypique et réorientent leur répertoire intégrant notamment de nouvelles compositions personnelles ainsi que des chansons, des standards latins et pop revisités.

En décembre 2009, après une année de maturation, de travail, ils enregistrent une démo et présentent le fruit de leur travail lors d'un premier concert en mars 2010 à la Ferme du Biéreau à l'occasion de l'Openjazz festival de Louvain-la-Neuve.

Ils enchainent ensuite les concerts en Wallonie, au Luxembourg et en France, continuant de développer leur répertoire et leur langage en nourrissant un dénominateur commun: le désir de créer ou de re-crée dans l'instant.

Leur premier album "à dos d'âmes" sort en septembre 2012 sur le Label Mogno Music.

En Juillet 2013, ils remportent le Jong Jazz Talent Award du Gent Jazz Festival qui booste leur projet 2014: créer un nouveau répertoire et enregistrer un nouvel album.

Depuis janvier 2014, ils tournent avec de nouvelles compositions originales en Belgique (JazzLab), au Luxembourg et en France et sont aussi allés à la rencontre de musiciens qu'ils ont invité pour quelques dates: Michel Massot (trombone et tuba), Tcha Limberger (violon et voix) et Kristof Hiriart (voix et percussions).

Leur second album "well" est enregistré et produit par le Label HomeRecords en avril 2014 en collaboration avec les invités de leur tournée et sortira cet été au Gent Jazz Festival 2014.

Leur musique est aujourd'hui au carrefour de leur background, de leurs intérêts respectifs et de leur récente rencontres musicales: musique classique, jazz, musique des balkans, musiques du monde et toute la mouvance d'improvisation libre.

La singularité de leur formation et leurs recherches sonores donnent naissance à des textures, des couleurs qui se mélangent, se fondent, s'enrichissent et surprennent, utilisant leurs instruments de manière parfois alternative, inversant les rôles définis communément...

Leur goût pour la prise de risque leur vaut d'être apparenté à un trio-funambule créant des espaces pour s'étonner, pour des élans fous et fantaisistes affranchis des codes d'un certain conformisme. Mouvements qu'ils englobent d'un lyrisme et d'une sensibilité certaine.

En résumé, en détournant l'auditeur de sentiers plus ordinaires, OakTree invite au voyage dans un univers sensible et créatif, ludique et passionné, tantôt dynamique, tantôt berçant, aventureux et décalé à ses heures, en funambule généreux qui souhaite faire danser et titiller l'imaginaire du public.

SUR LES ROUTES DEPUIS... ET VERS...

2015

31 Janvier 2015 @ Phenix, Valenciennes , FR

13 Février 2015 @ CC Niederaanven, LU

2014

10 Janvier 2014 @ Rataplan, Borgerhout, Anvers

12 Janvier 2014 @ Vrijstraat O, Ostende

13 Janvier 2014 @ De Halle, Geel

15 Janvier 2014 @ Kortrijkse Schouwburg, Kortrijk

17 Janvier 2014 @ De Werf, Brugge

19 Janvier 2014 @ Abbaye de Neumünster, Luxembourg, LU

20 Janvier 2014 @ Fondation Biermans-Lapôtre, Paris, FR

21 Janvier 2014 @ La Malterie, Lille, FR

22 Janvier 2014 @ Handelbeurs, Gent

23 Janvier 2014 @ De Casino, Sint-Niklaas

21 Février 2014 @ Le Parc, Liège

2 Avril 2014 @ Kinneksbond, Mamer, LU

1 Juin 2014 @ Athens Technopolis Jazz Festival, GR

3 Juillet 2014 @ JazzClub, Bittburg, LU

4 Juillet 2014 @ Bravo, Bruxelles

11 Juillet 2014 @ Gent Jazz Festival - **CD RELEASE**

24 Juillet 2014 @ Ca Jazz à Huy

28 Septembre 2014 @ l'Heptone, Ittre

Octobre 2014 @ Liège - tbc

Octobre 2014 @ JazzClub Maastricht, NL -tbc

Octobre 2014 @ Club Reserva, Gent - tbc

2013

6 Février 2013 @ Sazz'N Jazz, Bruxelles

15 Février 2013 @ L'Inoui, Redange, LU

27 Avril 2013 @ JazzStation, Bruxelles

1 Mai 2013 @ Club Reserva, Gent

23 Juin 2013 @ Sjrur, Maaseik

14 Juillet 2013 @ Musée de la vie Wallonne, Liège

10 Septembre 2013 @ El Gato Negro, Tornhout

2012

Janvier 2012 @ Maison des arts de Schaerbeek, Bruxelles

30 Mai 2012 @ Cercle des Voyageurs, Bruxelles

25 Août 2012 @ Festival Les Sentiers de Sart-Risbart

7 Septembre 2012 @ Théâtre Marni, Bruxelles - **CD RELEASE**

5 Septembre 2012 @ An Vert, Liège

16 Septembre 2012 @ Jazz at Home, Malines

4 Novembre 2012 @ Jazz Brunch de l'Abbaye de Neumunster, Luxembourg, LU

2011

Mars 2011 @ Midis du jazz à l'UCL, Bruxelles

Mars 2011 @ La Compilothèque, Bruxelles

Mars 2011 @ CC Les Chiroux, Liège

Mai 2011 @ au CC de Niederaanven, Luxembourg, LU

Mai 2011 @ l'Ancien Cinéma, Vianden, LU

Mai 2011 @ l'Institut Saint-Joseph, LU

Juin 2011 @ la Fête de la Musique à Echternach, LU

Juillet 2011 @ JazzRallye du Luxembourg, LU

Août 2011 @ Crest Vocal Jazz Festival, FR

Octobre 2011 @ CC Trifolion à Echternach, LU

2010

Mars 2010 @ OpenJazz Festival, Louvain-La-Neuve

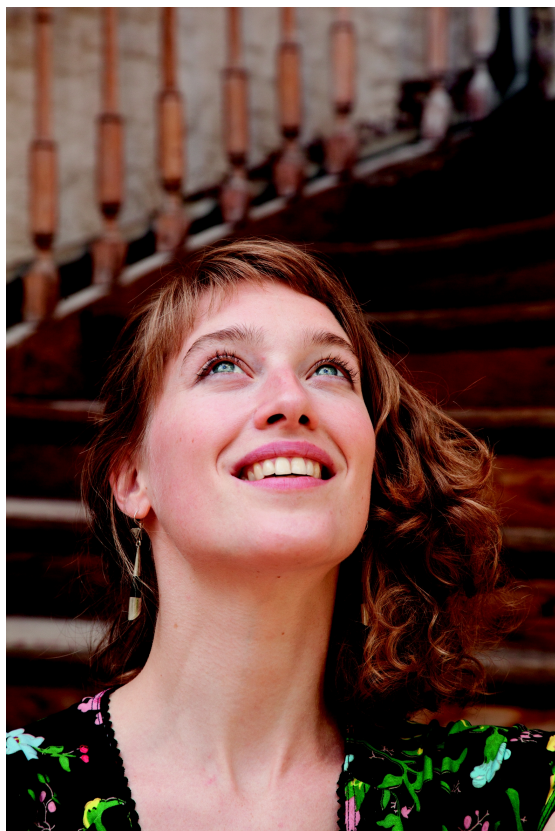
Juin 2010 @ l'An Vert, Liège

SARAH KLENES (Belgique, 1983) est une artiste liégeoise, bruxelloise d'adoption.

La danse, son tout premier coup de cœur, l'enmène au Ballet Royal des Flandres (Anvers, BE) où elle est engagée trois années durant en tant que corps de ballet.

En 2004, la musique prenant le pas sur la danse, Sarah rentre au conservatoire de Leuven (Lemmens Instituut, B.) en section jazz-vocal où elle est suivie, entre autre, par Natasha Roth, Dré Pallemmaerts, Pierre Van Dormael, Bart Van Caeneghem. Elle continue son parcours à Bruxelles avec David Linx, Kris Defoort, Christophe Wallemme, Ron Van Rossum de 2006 à 2008 et termine son cycle au CNSM de Paris en juin 2009 avec Riccardo Del Fra, Glenn Ferris, François Théberge et Dré Pallemmaerts.

En mai 2011, elle participe en tant que boursière au Jazz and Creative Music workshop à Banff (Canada) présidé par le trompettiste américain Dave Douglas.



Aujourd'hui professeur de chant à l'académie de Schaarbeek, elle développe aussi ses propres ateliers autour de la voix, de l'improvisation et du mouvement au PianoFabriek (Bruxelles) et continue d'explorer la musique dans son expressivité et son aspect improvisé à travers différents projets: le trio OakTree (créé en 2009, compositions et arrangements personnels), le groupe pop-contemporain-jazz HowTown du/avec le contrebassiste Lennart Heyndels, le guitariste lettonien Matiss Cudars, Les chanteuses lettonienne Laura Polence et Elina Silova et le chanteur belgo-américain Micah Kessel (créé en 2012), le spectacle de rue Les Superluettes avec Géraldine Cozier (Créations en 2008 et 2011 du festival de Chassepierre) ainsi que dans le quartet de jazz-folk-improvisé SaLLMa's Moles avec le contrebassiste Lennart Heyndels, la violoniste italienne Ludovica Burtone et le guitariste Matiss Cudars (créé en juin 2011) et le duo-work-in-progress avec le clarinettiste basse français Yann Lecollaire.

Les dernières années, elle a fait partie du collectif de soundpainting Matters rassemblant danseurs, musiciens et comédiens (dirigé par Agustin de Bellefroid) et du groupe de rock KouzyLarsen (Mathieu Dupont).

Prochainement, elle travaillera au Projet Nomade, la nouvelle production du collectif de théâtre interdisciplinaire luxembourgeois Independent Little Lies.

Enfin, elle est régulièrement l'invitée de projets ponctuels "cross-over" tels que, les dernières années: la performance dansée "Chanson d'eau" de Yaso Romero (2013), le concert "Instant Composition" sous la tutelle de Kris Defoort au Festival Follow the sound (Anvers 2012), la performance improvisée autour des peintures de Luis Pôlet (2012), la lecture-en scène « Petite Narration » de Wojtek Ziemilski mis en scène Fabien Dariel, musique Yann Lecollaire (Bruxelles 2011), des ciné-concerts sur court-métrages expérimentaux avec e.a. Yann Lecollaire (Bruxelles 2010), le Tribute à Charles Mingus de Riccardo Del Fra (Paris 2009), le Mister Oz Bigband de Nancy (première partie de Thomas Dutronc, Luxembourg 2008) ou encore le duo, le quintet à cordes et Moonly Delights de André Klenes.

Discographie

2014 - "well" - OakTree // Homerecords.be

2013 - untitled - HowTown // Spookhuis Records

2012 - « à dos d'âmes » - OakTree // Mogno Music

2012 - « Strange Fruit » - Fabrizio Cassol // BLUE NOTE

Juin 2012 - démo SaLLMa's Moles

Décembre 2009 – démo à Dos d'âmes

2009 - « Ballade sur le nom de Rimbaud » - André Klenes // CHAMBER

ANNEMIE OSBORNE (Luxembourg, 1985) commence ses études de violoncelle au Conservatoire de Luxembourg avec Claude Giampellegrini à l'âge de 8 ans, poursuit à l'Université de Leeds (Angleterre) avec Anna Shuttleworth et prépare et accomplit son Master au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Jeroen Reuling. Lors de masterclasses elle travaille, entre autres, avec Claus Kanngiesser, Johannes Goritzki, François Guye, Lluís Claret et István Varga.

Depuis ses 16 ans, elle s'intéresse au jazz, à la musique improvisée et aux musiques du monde. Elle s'initie au jazz avec Gast Waltzing, Marc Demuth, Guy Cabay et André Klenes et suit les cours d'improvisation libre de Kris Defoort pendant 4 ans.

En outre, son intérêt à la musicothérapie et sa rencontre avec la musicothérapeute luxembourgeoise Martine Wallenborn et l'ensemble Taka Tuka, ainsi qu'une formation continue en musicothérapie au 'Bodenseeinstitut' à Bregenz (AU) qu'elle poursuit en 2008/2009 deviennent sources d'inspiration importantes à sa pratique de la musique.

En 2009 elle participe à un concert avec Kris Defoort, Nic Thys, Pierre Bernard et Geoffroy de Massure à la salle Henry Le Boeuf au Bozar à Bruxelles; ceci dans le cadre de 'film et musique' pour accompagner le film muet 'L'Hirondelle et la mésange', film belge des années 1920.

Aujourd'hui on peut l'entendre au sein de divers projets comme « OakTree » et « Octet Red » ainsi qu'en collaboration avec la chanteuse et pianiste pop/folk Mathilde Renault et dans le projet Jazz de la chanteuse coréenne Jihye Lee et du pianiste italien Nicola Andrioli. Par ailleurs, elle a actuellement un projet de musique de chambre avec la pianiste luxembourgeoise Françoise Tonteling et le percussionniste luxembourgeois Michel Mootz. Elle joue occasionnellement avec l'Orchestre de Chambre de Luxembourg (OCL).



Discographie

2014 - "well" - OakTree // Homerecords.be
2013 - « devils on the road » - Mathilde Renault
2012 - « à dos d'âmes » - OakTree // Mogno Music
2012 - « Goblin Bee » - Jihye Lee Quartet // Mirrorball Music Ko
2010 - « Cameleon Boat » - Mathilde Renault // Louana
Décembre 2009 – démo à Dos d'âmes
2008 - « Taka Tuka » - Taka Tuka Ensemble
2007 - « In the Ghetto » (single) - Steven Pittman

THIBAUT DILLE est un accordéoniste, pianiste, compositeur et arrangeur belge, né en 1987 à Bruxelles. Son amour de la musique l'amène très jeune à suivre différents cours d'instruments et de solfège, qu'il approfondira pendant une dizaine d'année.

A l'âge de 17 ans, il commence à s'intéresser au jazz et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2009, il termine le conservatoire avec en poche un diplôme portant la plus haute distinction, ainsi que le « Toots Thielemans Jazz Award ».

En 2010, il complète son palmarès avec le diplôme de l'agrégation après un an d'étude de l'enseignement musical, et poursuit en 2011 avec une nomination aux « Sabam Jazz Awards ».



Thibault Dille cumule aujourd'hui les expériences en Belgique et à l'étranger.

OakTree : Trio belgo-luxembourgeois avec Annemie Osborne (Cello) et Sarah Klenes (Chant) dont la rencontre date de 2009. Après plusieurs années de concerts, le trio sort un premier CD en 2012, « à dos d'âmes, et déjà un deuxième CD, « well » en 2014 sur lequel ils invitent Michel Massot, Tcha Limberger et Kristof Hiriart. Le trio est invité à se produire en Belgique, Luxembourg, France, Allemagne, Grèce, ...

Espeiros : Projet belgo-portugais qui imbrique avec soin la musique traditionnelle portugaise, les compositions et le fado. Thibault Dille en assure la direction musicale et le public apprécie les prestations du quintet, qui s'envole pour plusieurs tournées dans de multiples villes au Brésil en octobre 2011, septembre 2013 et octobre 2014, au Portugal en mars 2014, en passant par la sortie de leur premier CD « Canções Portuguesas » en juin 2013.

Contraccordiano : Projet français original qui mélange habilement jazz, improvisation et musique traditionnelle basque. Les concerts sont de véritables voyages dans lesquels le public se laisse emporter à la poésie et au mariage du piano ingénieux et sensible de Jérémie Ternoy, de la voix dans tous ses états et des percussions de Kristof Hiriart, de la contrebasse feutrée et précise de Christophe Hache et de l'accordéon lyrique et coloré de Thibault Dille.

Thérain-Dille Duo : Leur premier CD, "Zatten André", mêle adaptations de chansons, standards de jazz et compositions personnelles. Le disque a fait parler de lui à grande vitesse, et après plusieurs représentations en été 2009, le duo est parti en tournée (New-York, Québec, Montréal). Depuis ils se produisent régulièrement en Belgique et en France.

Thibault Dille officie également dans la chanson en français, il a travaillé avec Luz Chabane (direction musicale de 2009 à 2014, sortie d'un album et de 4 EP, multiples concerts), avec Thierry Hodiamont (dont il est l'invité sur le CD sorti en 2011), avec Filochards (projet de Claude Vadasz sur thème des industries textiles, en concert régulièrement, CD en 2009) et avec « Le Coq et la Pendule », un duo de chanson avec Thomas Maillet à la guitare, avec lequel ils font une tournée italienne en aout 2009.

Il apprécie être impliqué dans plusieurs projets de styles très différents. On peut donc le voir en concert tant avec Christophe Hache (tournée en Pologne en 2011, au Vietnam en octobre 2010, novembre 2011, 2012 et 2013 ainsi qu'à l'automne 2014 au Vietnam puis au Sénégal) qu'avec flaSSh (un show complet mélangeant musique originale, multi-instruments, machines, projections vidéos, création lumière, qui a pour vocation de faire danser les foules), qu'avec The Summer Rebellion (duo déjanté de freak-blues qui déchaîne les salles en Europe).

Thibault Dille est régulièrement invité pour des Master Classes d'accordéon et de jazz (Hanoï en 2010, 2011, 2012 et 2013) et pour constituer le jury d'examens d'accordéon en Belgique.

Il compose et interprète également plusieurs musiques de court-métrage et de films diffusés en festival et en concours.

Le travail et les rencontres de Thibault Dille le portent partout dans le monde, dans les salles les plus réputées, les plus grands festivals de pop, de musique du monde et de jazz, et l'amène à se produire avec l'orchestre symphonique de l'opéra de Hanoï (« Red River Suite » créé en 2013), Maria Joao Mendes, Fabien Degryse (dont il est l'invité sur un CD en trio), Salif Keita (Zénith de Lille, Festival Couleur Café), The HeadShakers, Bernard Lavilliers (Forest National), Azalä et de nombreux autres artistes...

Discographie

Juillet 2014 OakTree " well " / Homerecords
Juin 2014 Luz Chabane & Thibault Dille " Ainsi Soit Dit Vol. 4 " / Luz Chabane
Mars 2014 Luz Chabane & Thibault Dille " Ainsi Soit Dit Vol. 3 " / Luz Chabane
Juin 2013 Espelhos " Canções Portuguesas " / d'Arte
Février 2013 Luz Chabane & Thibault Dille " Ainsi Soit Dit Vol. 2 " / Luz Chabane
Septembre 2012 OakTree " à dos d'âmes " / Mogno Music
Juillet 2012 Luz Chabane & Thibault Dille " Ainsi Soit Dit Vol. 1 " / Luz Chabane
Juin 2011 Thierry Hodiament " Toute l'eau de mes rêves " / Midnight Muse Records
Novembre 2010 Luz Chabane & Thibault Dille " Impossible Rêve " / Luz Chabane
Octobre 2009 Filochards " Filochards " / Culture et Flonflons
Octobre 2009 Fabien Degryse Trio " The Heart Of The Acoustic Guitar Chapter 2 " / Midnight Muse Records
Mai 2009 Therain-Dille Duo " Zatten André " / Culture et Flonflons

WEBSITE

www.oaktreetrio.com

CONTACT

Sarah Klenes: + 32 477 99 25 29
contact@oaktreetrio.com
www.oaktreetrio.com

BOOKING

François Peyratout: + 33 620 761010
fr.peyratout@gmail.com
www.nemomusic.com

PRESS

Philip Bossuyt: + 32 477 24 64 43
phibo@telenet.be